

La Compagnie Préfabriquée

Pauline Borrás

DANSE DOUDOU DANSE



LA COMPAGNIE

La Compagnie aborde des thèmes engagés auprès d'un public familial, grâce à des formes poétiques et visuelles. Marionnettes, mouvements et manipulation de matériaux sont ses techniques préférées.

Elle a pour vocation d'aller jouer partout où il y a des yeux pour rêver et des oreilles pour réfléchir!

La Compagnie naît en 2010 entre l'Espagne et la Picardie! Elle réunit aujourd'hui une dizaine d'artistes, de techniciens, plasticiens...

Elle compte six créations: "La fée aux gros yeux", "Danses arrosées", "Danse doudou danse", "Cabane Magique", "Okilélé " et "Bona Nit Cargol".

Elle propose des stages pour enfants et partage son studio de répétitions avec d'autres Compagnies.

La Compagnie Préfabriquée est adhérente du Collectif Jeune Public Hauts-de-France. Elle est soutenue par le Conseil départemental de l'Oise, la Région Hauts de France et la Drac.



LE SPECTACLE

Ce spectacle est adressé à un public familial à partir de 6 mois.

Il questionne sur l'endroit d'où l'on vient et sur celui où l'on va.
L'évolution et le cheminement d'un petit être.
Plusieurs niveaux de lecture raviront petits et grands.

"Et la maman du premier doudou, elle a bien été un doudou avant d'être une maman?"

Spectacle de marionnettes et manipulation de papier kraft pour une comédienne marionnettiste (Pauline Borrás ou Valérie Fernandez). Une version avec les deux musiciens en live est possible!



SCÉNOGRAPHIE

Mobilier en rotin qui évoque la chambre de bébé , au centre d'une structure géodésique qui rappelle le ventre de la maman.

Travail autour du papier kraft: froissement, déchirement, forme marionnettique, origami, confettis, écriture...



MUSIQUE ET TEXTE

La musique a été composée par Viviane Arnoux et François Michaud.

Le texte a été écrit par Pauline Borrás lors de la création de ce spectacle.

Extrait...

*"Au début, au début il n'y avait rien...
Une respiration, un souffle, un petit rien du tout.
Et puis un froissement, un pli, une contraction
Un battement, un ronflement, une caresse
Un déchirement, un écho, une larme,
Et tu es là..."*

*"Mon amour tu t'envoles
Tu glisses, virevoltes et chutes
Tu danses, marches, sautes*

*Une rature dans mon ventre
Une rayure dans mon ciel
Une fracture pour toujours
D'amour, d'amour..."*



PAULINE BORRAS

Comédienne, marionnettiste, danseuse contemporaine, metteur-en-scène.

Pauline BORRAS est une artiste de la nouvelle génération "pluridisciplinaire", qui met au service de l'histoire et du public son ouverture d'esprit et sa connaissance plurielle des arts de la scène. Elle innove, partage, se nourrit inlassablement de nouvelles techniques qu'elle utilise pour créer et participer à de multiples aventures artistiques. Pauline découvre le théâtre à Perpignan, d'où elle est originaire, avec le metteur-en-scène François Viguié.

Elle quitte sa région pour se former aux Cours Simon. Trop "classique" pour elle, elle repart en Catalogne compléter sa formation à "La Casona", à Barcelone. Elle s'installe ensuite dans l'Oise où elle commence tout de suite à travailler avec plusieurs compagnies régionales. Curieuse de tout, elle multiplie les cours de danse, se passionne pour la marionnette, apprend de nouvelles techniques, collabore avec de multiples compagnies à l'étranger. Elle rencontre l'univers de Philippe Genty, et se révèle artistiquement auprès d'Eric de Sarria et de Nancy Rusek. Pauline crée La Compagnie Préfabriquée en 2010 et y développe son univers poétique et engagé.

Parallèlement, Pauline travaille sur des actions culturelles et le volet pédagogique dans les théâtres qui la reçoivent pour ses créations: matériaux et mouvements deviennent ses spécialités, qu'elle enseigne pour la scène nationale du Beauvaisis, au CAL du clermontois ou encore à la Faïencerie de Creil, en tant que chorégraphe.

Pauline est très sensible à l'image, celle qui vous touche, celle que l'on n'oublie pas...



VALÉRIE FERNANDEZ

Valérie est metteuse en scène, comédienne et danseuse. Elle a obtenu une licence d'Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et s'est formée à la mise en scène avec Eloi Recoing. Elle joue dans des spectacles de sensibilisation au handicap pour Handicap et Libertés depuis 2002 et a été médiatrice de théâtre forum au Théâtre du Chaos de 2002 à 2005. Elle fonde, en 2008, la compagnie Le Théâtre de l'Autre côté. Elle a mis en scène La Cruche de Courteline — 2010, Râma et Sitâ — 2012, Sajeeta — 2014, Antigone d'Anouilh — 2015 et La Boîte à Murmures — 2016, spectacle danse et marionnette à partir de 3 mois. En 2020 elle crée Et Puis S'en Va, dès 12 mois. Elle est actuellement comédienne pour la compagnie de la Yole, Diptyque théâtre et entame une nouvelle collaboration avec la compagnie Préfabriquée avec le spectacle pour les tout-petits : Danse doudou danse.



FICHE TECHNIQUE

Ce spectacle est accueilli en salles équipées, festivals, crèches, écoles maternelles, et peut se jouer en extérieur.

Durée du spectacle: 25 minutes

Espace scénique minimum: 4 mètres par 4.

La Compagnie est autonome pour le son et la lumière.
Plan de feux sur demande pour les salles équipées.

Montage: 1h / Démontage: 30 minutes

Jusqu'à 5 représentations par jour sont possible.
Un temps de 15 minutes minimum entre chaque spectacle est nécessaire.

La jauge est de 80 personnes maximum (variable selon les lieux).

La Compagnie ne fourni pas le nécessaire pour l'installation du public (tapis, coussin, bancs, etc), et n'est pas en charge de la mise en place.

Accueil: une artiste. Besoin d'une loge avec accès eau et sanitaires.



CONTACTS

Artistique:

Pauline BORRAS 06 13 82 88 66

Administratif:

Karine Thénard 06 27 50 18 11

Technique:

Virgil Kada 06 37 91 28 55

Diffusion

Jean-Marie Siraut 06 59 76 94 92

lacompagnieprefabriquee@hotmail.fr

lacompagnieprefabriquee.com



