



LA COMPAGNIE PRÉFABRIQUÉE

BONA
NIT
CARGOL

DEMAIN, IL FERA JOUR.

CRÉATION 2024/ 2025

PAULINE BORRAS

PRÉAMBULE

Pour continuer toujours plus notre engagement auprès du jeune public, pour défendre des sujets toujours plus engagés, pour élargir les horizons et les dialogues, pour tisser des liens entre les générations, pour rencontrer et apprendre, pour partager et recevoir...

La Compagnie Préfabriquée souhaite vous faire découvrir Bona Nit Cargol, création novembre 2024.

TEASERBONANITCARGOL

Captation intégrale sur demande



Pauline BORRAS

LA COMPAGNIE

La Compagnie Préfabriquée aborde des thèmes engagés auprès d'un public familial, par le biais de formes poétiques et visuelles. Marionnettes, mouvements et manipulations de matériaux sont ses techniques de prédilection.

Née en 2011 entre territoire Picard et Catalan, la Compagnie réunit aujourd'hui une dizaine d'artistes, de techniciens, plasticiens... et cinq personnes à l'administration.

Elle compte sept créations: "La fée aux gros yeux", "Danses arrosées", "Sacha & Compagnie", "Danse doudou danse", "Okilélé", "Bona Nit Cargol", "Cabane magique"; et une création en cours "Battement d'ailes".

Elle propose des actions culturelles autour de ses spectacles en Région, sur le territoire national et parfois à l'international.

La Compagnie Préfabriquée est adhérente du Collectif Jeune Public Hauts-de-France. Elle est soutenue par le Conseil départemental de l'Oise, la région Hauts-de-France et la DRAC.



LE PROJET

Tout était enfermé dans une boîte. Une boîte que j'ai recherchée moi-même, pendant des jours, dans la maison vide de mon grand-oncle Louis. Il me l'avait montré de son vivant. C'était à moi de la retrouver après son décès. Dans cette boîte, il y avait un trésor. Pas de pièce ni de bijoux, non...

Il y avait sa Vie... Il y avait son enfance, sa guerre, son amour, ses blessures, ses frustrations, son voyage; il y avait tout. Une histoire de vie, de transmission, de courage; une histoire universelle.

Tout était là, dans une boîte; il m'en avait donné les clefs en me disant: "En faràs alguna cosa bonica"... (tu en feras quelque chose de joli toi...). C'est un sentiment très personnel et tellement banal à la fois...

Il s'est passé beaucoup de temps avant que je n'intègre toutes les informations qu'il y avait à l'intérieur. Puis une année entière à enquêter et à remettre les lettres dans le bon ordre, les photos dans le bon sens et à retracer son chemin. Et puis celui de la famille.

Les questions ont ainsi germé. Et un an de documentation sur le Service Obligatoire du Travail en Allemagne a été nécessaire pour comprendre ses choix. Un travail de fourmi passionnant. Des rencontres riches en émotion, des associations d'anciens déportés qui nous ont aidés, des traducteurs, etc.

Puis, l'histoire dans l'Histoire: la gémellité. Découvrir toutes les situations où ma grand-mère et ma grand-tante ont interverti leurs identités. Une vie de va-et-vient avec plus ou moins de conséquences...

Que choisit-on de transmettre, consciemment ou inconsciemment? Une recette de cuisine, une langue régionale, des objets de valeurs, une religion, des vieux dossiers dans un carton...

Il y a des choses que l'on transmet de son vivant, et d'autres que l'on choisit de laisser pour plus tard, par pudeur; comme quand on ne veut pas être là quand quelqu'un ouvre son cadeau. Car il y a des détails de nos vies qui sont intimes et chargées d'émotions. Parce qu'on ne sait pas ce qui est important de léguer, de quoi l'autre aura besoin pour grandir. Trouver sa place, connaître d'où il vient pour mieux savoir où il va.

NOTE D'INTENTION

Cette boîte a servi de base et une nouvelle écriture est née, après un an à collecter des souvenirs grâce à la marionnette portée.

Une nouvelle histoire où se mêleront fiction et réalité:

Un personnage féminin, Lucie, va enquêter sur le passé de son grand-oncle, remonter le temps, questionner le souvenir, l'héritage émotionnel et historique.

Entre scènes du présent avec Lucie et scènes surréalistes du passé; entre faits historiques, et secrets de famille, Lucie va voir sa vie bouleversée...

Jeanne et Thérèse sont jumelles, de ces jumelles fusionnelles. Elles s'échangent leur identité depuis toute petite, comme un jeu. En grandissant, ce jeu devient naturel, dangereux, et va chambouler la vie de leur entourage.

Ce binôme deviendra quatuor et deviendra le noyau d'une famille incroyable.

Un travail documentaire spécifique au STO (Service du Travail Obligatoire) a été effectué par un membre de notre équipe Virgil Kada, suite aux nombreux documents accumulés dans la boîte. Le sujet du STO pendant la Seconde Guerre mondiale est un sujet qui nous paraît important d'aborder, car assez peu traité dans nos parcours scolaires. Ces hommes qui ont été déportés et forcés au travail pour l'ennemi, sont revenus dans des conditions inhumaines et ont souvent été traités comme des collaborateurs... Ils ont lutté le reste de leur vie pour être reconnus comme déportés de guerre.

Comment se fabriquent nos souvenirs? Pourquoi certains restent? Et d'autres pas...

Pourquoi mettre en boîte? Dans nos cœurs et nos étagères...

Des petites cases, des petits tiroirs.

Qu'est-ce qu'il reste de nous, dans nos propres boîtes?

Ce n'est ni nostalgique, ni grave; mais si on prend conscience de tout ça, on se rend compte que c'est le présent que cela modifie: que fais-tu aujourd'hui pour que ta boîte soit emplie de jolies choses?

Et si on ne veut pas se souvenir?

Si on veut jeter une boîte, la vider?

Comment peut-on faire quand on est un enfant?

La transmission peut-elle nous aider à mieux nous connaître et avancer plus sereinement?

Comment les non-dits, les secrets, peuvent modifier nos comportements?

Et garder des marques indélébiles, des valeurs ancrées en nous... *Demain, il fera jour.*

EXTRAITS D'ÉCRITURE



Tout au long du spectacle, des bribes du conte *Bona Nit Cargol* seront égrainées. Une histoire en catalan transmise de génération en génération, que nous a racontée ma grand-mère...

Nous vous en partageons ici quelques extraits.

“Je m’appelle Lucie. Quand j’étais petite, Louis m’avait montré une boîte, une boîte qu’il ne fallait pas ouvrir. Louis, c’était mon grand-oncle. On était très proches. Il était beau, avec un regard malicieux qui cachait une grande faille. On nous le dépeignait sévère, maniaque et radin; mais je le connaissais bien. Quand je dis “on”, je parle de Jeanne et Thérèse, les jumelles. Jeanne, c’était ma grand-mère; et Thérèse, la femme de Louis. Mon grand-père s’appelait François. A eux quatre, ils étaient mes grands-parents. Et elles deux, elles dirigeaient tout leur petit monde! Cette boîte, Louis l’avait ouverte devant moi quelques années avant sa mort. Il m’a montré des lettres, des photos, des carnets remplis de notes. Mais je n’ai rien pu lire ce jour-là. J’ai dû encore attendre. Quand tous mes grands-parents ont disparu, cette phrase de Louis résonnait en moi “tu en feras quelque chose de joli toi!” Enfin... il me l’avait dit en catalan! Alors je l’ai cherché. Dans mon souvenir, elle était énorme, alors je suis passée devant quelques fois sans la voir. Et puis, au bout de quelques jours de recherche, je l’ai retrouvé. Elle était si petite! Mais j’ai passé toute une nuit à tout lire. Une nuit où mille questions ont surgi. J’ai laissé passer du temps, la boîte s’est enfouie à nouveau dans le bazar d’un grenier. Et puis, ce besoin urgent de comprendre, à un moment de ma vie où j’étais prête à savoir.”

Cette lettre a été trouvée dans la boîte et intègre le spectacle, à quelques mots près...

“Louis, mon Louis,

C'est une étrange sensation que l'on éprouve lorsque le moment qui doit vous séparer de votre grand chéri approche...

Oui, je ne sais ce qui se passe en moi, mais je suis «toute chose», nerveuse et comme malade. Je ne voudrais pas gâcher tes derniers moments aussi je vais me montrer aussi gaie que possible. Je veux être courageuse...

Dans une heure exactement le train s'ébranlera... et tout s'effondrera... je ne pleurerai pas, non je ne veux pas pleurer.

Ce départ, cette séparation plutôt est la première depuis notre grande entente: elle va nous paraître dure, n'est-ce pas mamour? Je ne veux pas t'enlever tout ton courage. Je sais que tu as confiance en moi: je ne la tromperai pas un instant. Toutes les promesses que j'ai faites, je les tiendrai. Ma pensée sera constamment avec toi, tous mes efforts tendront à faire tout ce qui sera nécessaire pour notre bonheur futur (mon bonheur passé contribuera à me rendre forte, courageuse et inébranlable).

Chéri, nous étions inséparables, les circonstances nous séparent, mais elles ne réussiront pas à te chasser de mon moi intérieur.

Dans quinze jours, j'espère pouvoir te crier ma joie et réaliser certains projets immédiatement. Tu ne peux te figurer la joie que tu m'as procurée en me présentant à ton père, à tes amis... il me semblait impossible que le soir tu partais... et pourtant!!

Thérèse en te faisant ses adieux était très émue, je suis heureuse que tu aimes ma soeurette et que tu te sois aperçu qu'elle était épatante... nous parlerons souvent de toi: elle est ma meilleure amie. L'heure avance chéri, je vais te retrouver à la gare et rester avec toi, pas pour longtemps malheureusement. N'aie aucune crainte, je saurai attendre, je t'aime tant et tant.

Je viens de me relire, ma lettre est toute décousue, elle est le reflet de mes diverses pensées qui actuellement ne savent où s'arrêter: leur point d'appui va s'en aller et de ce fait tout s'écroule... Nous allons être bien entourés avant le départ, aussi j'ai voulu te causer un peu seule à seul. Je sais que je te fais plaisir.

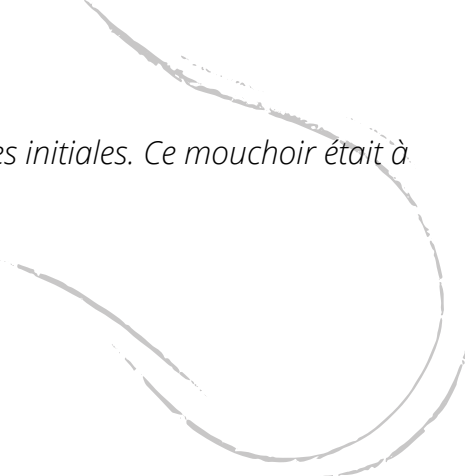
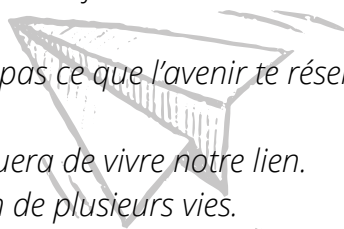
Je t'aime chéri, et de toute mon âme. Je ne sais pas ce que l'avenir te réserve, me réserve, nous réserve.

Mais si tu te bats, je me battrai. Et ainsi continuera de vivre notre lien.

Que l'on soit séparé de mille kilomètres ou bien de plusieurs vies.

Ta Jeanne.

Je joins à ma lettre un modeste souvenir. Maman a brodé les initiales. Ce mouchoir était à moi.”



LA SCÉNOGRAPHIE

Deux grandes tours recouvertes de velours noirs sont habillées de boîtes en bois recouvertes de papier kraft qui semblent flotter dans l'espace.

Empreintes d'une étreinte de deux corps qui s'enlacent autour d'un morceau de papier; tirer-lâcher de rouleaux de papier "ticket de caisse".

Deux espaces scéniques: une tour à jardin et deux caissons bas et une tour bien plus haute à cour munie d'un escalier.

Une maquette a été créée dans notre atelier en septembre 2022. Puis le décor a été créé aux Moulins de Chambly en juin 2023 ainsi qu'à La scène Adamoise de l'Isle Adam en septembre 2023. Structure bois et acier.

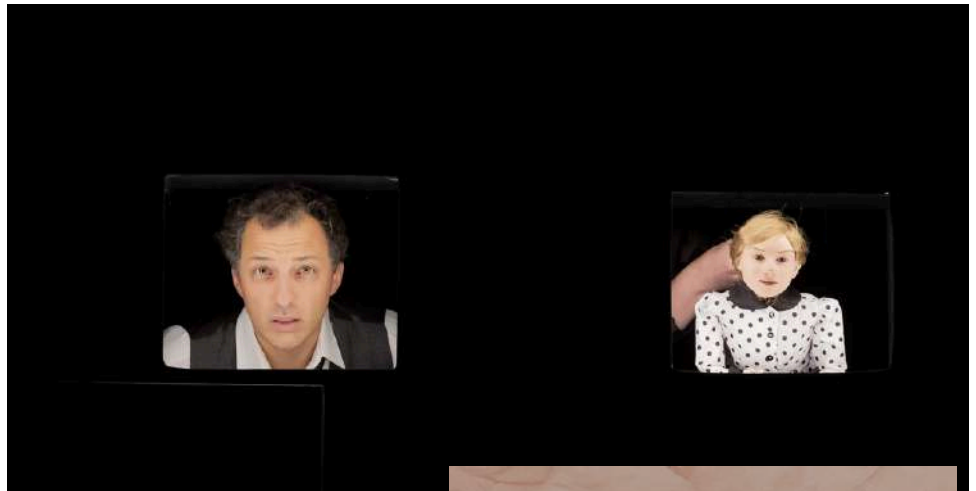
Extrait des répétitions au Chevalet de Noyon en septembre 2024

Lien vidéo du tirer lâcher final

<https://www.vimeo.com/manage/videos/868051814/general>

Extraits du spectacle

<https://youtu.be/0wDFxeWjKM8>





Dimensions décor 10 mètres d'ouverture sur 7 mètres de profondeur.
Fiche technique sur demande.



L'UNIVERS SONORE



L'univers sonore et musical est abordé comme la bande originale d'un film.

Inspirés par les films d'*Amélie Poulain*, ou encore *Good bye Lénin* (Yann Tiersen), nous avons composé deux thèmes principaux, une ambiance qui porte tous les tableaux visuels.

Instruments: violon / alto, accordéon, piano.

Les musiciens (Camille De Santis, Viviane Arnoux et François Michaud) ont enregistré la création musicale dans un studio d'enregistrement en septembre 2024.



CONSTRUCTION MARIONNETTES

Les marionnettes ont été réalisées par Nadine Delannoy, Cerise Peroua, Virgil Kada et Pauline Borrás.

Personnages marionnettiques: quatre marionnettes sur table, avec des têtes amovibles.



L'ÉQUIPE

Mise-en-scène:
Pauline Borrás

Assistante metteur-en-scène:
Cerise Peroua

Jeu, manipulation:
Guillaume Vanhille, Mélisende Marchand, Pauline Borrás

Regards extérieurs:
Bérengère Altieri- Leca, Éric de Sarria

Construction marionnettes:
Nadine Delannoy (Ames Imaginaires), Cerise Peroua, Pauline Borrás, Virgil Kada

Costumes (comédiens et marionnettes):
Marie-Caroline Béhut (Black Baroque)

Scénographie:
Virgil Kada, Adrien Alessandrini

Création lumières:
Élodie Tellier

Création musicale:
Viviane Arnoux, François Michaud, Camille de Santis

Dramaturgie:
Pauline Borrás assistée de Pénélope-Rose, Joséphine Mikorey

Illustrations
Kada M

Administration production:
Karine Thénard-Leclerc, Christine Marienval

Diffusion:
Jean-Marie Siraut

PAULINE BORRAS

Comédienne, marionnettiste, danseuse contemporaine, metteur en scène.

Pauline Borrás est une artiste de la nouvelle génération "pluridisciplinaire", qui met au service de l'histoire et du public sa créativité et sa connaissance plurielle des arts de la scène. Elle innove, partage, se nourrit inlassablement de nouvelles techniques qu'elle utilise pour créer et participer à de multiples aventures artistiques.

Elle se forme au Cours Simon à Paris. Trop "classique" pour elle, elle repart en Catalogne compléter sa formation à "La Casona", à Barcelone. Elle s'installe ensuite dans l'Oise où elle commence tout de suite à travailler avec plusieurs compagnies régionales et nationales.

Curieuse de tout, elle multiplie les cours de danse, se passionne pour la marionnette, collabore avec de multiples compagnies à l'étranger. Elle rencontre l'univers de Philippe Genty et se révèle artistiquement auprès d'Eric de Sarria et de Nancy Rusek. Pauline crée La Compagnie Préfabriquée en 2011 et y développe son univers poétique et engagé.

La marionnette est au centre de son travail, véritable rencontre entre le corps et le texte. Une évidence dans son parcours professionnel.

Parallèlement, Pauline travaille avec d'autres compagnies en tant que regard extérieur; ainsi que sur des actions culturelles dans les théâtres qui la reçoivent pour ses créations: matériaux et mouvements deviennent ses spécialités, qu'elle enseigne pour la scène nationale du Beauvaisis, au CAL du Clermontois ou encore à la Faïencerie de Creil, en tant que chorégraphe.

Pauline est très sensible à l'image, celle qui vous touche, celle que l'on n'oublie pas...



CERISE PEROUA

Après une formation au conservatoire d'art dramatique de Nantes, à l'école Claude Mathieu, elle intègre l'école Internationale de Théâtre Lassaad de Bruxelles (pédagogie Lecoq) puis la formation de marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues à Paris.

Elle multiplie les expériences et créations pluridisciplinaires au sein de plusieurs compagnies.

Puis elle se plonge dans l'apprentissage des techniques autour de l'objet et la marionnette.

Elle intervient également en tant que clown hospitalière pour l'association les Clowns de L'Espoir.



GULLAUME VANHILLE



Guillaume découvre la comédie il y a plus de quinze ans en jouant dans de très nombreux courts métrages lors de rencontres internationales de création.

Il se forme ensuite pendant 3 ans au Studio Muller, école d'art dramatique où il s'initie aussi à d'autres disciplines telles que la marionnette, le clown, le masque ou le mime.

Depuis, il travaille avec plusieurs compagnies aussi bien sur des spectacles dramatiques, historiques, clownesques que jeune public.

Il est également marionnettiste sur plusieurs spectacles, prête sa voix à des fictions radios et se forme au chant.

Il intègre la Compagnie Préfabriquée en février 2023 sur le spectacle *Okilélé*.

MÉLISENDE MARCHAND

Mélisende commence sa formation d'art dramatique au CRR de Strasbourg en parallèle à une licence d'Arts du Spectacle. Artiste pluridisciplinaire, elle co-fonde la compagnie des Insupportés et le festival estival Soirs à Pressoirs. Après avoir obtenu sa licence et son Diplôme d'Études Théâtrales avec les félicitations du jury, elle entre à 22 ans à l'ESCA (École supérieure des comédiens par alternance) à Asnières-sur-Seine. En 2022, elle joue pour Anne-Laure Liégeois dans *Des châteaux qui brûlent* adaptation pour la scène du roman d'Arno Bertina, au Théâtre de la Tempête et dans plusieurs CDNs, elle joue également pour Emma Massaux et Juliet O'Brien. En 2023, Mélisende monte deux spectacles, une création en théâtre d'objets *Là où le dos perd son nom* et une co-mise en scène de *La Véritable Histoire de la Gorgone Méduse* de Béatrice Bienville.



VIVIANE ARNOUX

Démarre l'accordéon à 4 ans, encouragée par une maman chanteuse et un grand-père accordéoniste. Prix supérieur en solfège à 14 ans et finaliste de la Coupe de France à 16 ans, études du jazz, de l'écriture et de la composition au CIM avec Richard Galliano, puis à L'IACP. Cofonde Musique Acoustique Machine avec François Michaud: 10 albums, 1 DVD, spectacles pluridisciplinaires, tournées...Participe à des CD et/ou tournées de, Ray Lema, Baba Djan, Zao, Kekele, Omar Pene, Hugues Aufray, Manau Thomas Pitiot, Gérard Pitiot, Abed Azrié, Céline Caussimon, I Muvrini, Sam Mangwana, Corinne (ex Téléphone), "La Ravi", So Kalmery, Bushman, Georgian Legend, l'Attirail, Limborg, Mama Kaya, Yannick Top, publicité d'Yves Saint-Laurent, film de Patrice Leconte, de Leos Carax...



FRANÇOIS MICHAUD



Québécois voyageur, issu d'une famille de musiciens classiques globe-trotters. Amoureux de l'improvisation et des instruments acoustiques dont le violon et l'alto, il fait ses armes dans les conservatoires du Maroc et du Québec, puis dans les jazz-clubs de Libreville et de Paris, où il décide de poser ses valises pour démarrer sa carrière. Cofondateur du trio Cordacor' et du Quatuor IXI, d'Artango, Riccardo Del Fra, Antoine Hervé, Matmatah, Adamo, Abed Azrié, Paddy Kelly, Mazal, Tavagna, Stéphane Delicq, Thomas Pitiot, Gérard Pitiot, Francis Lemarque, François Castiello, Bruno Girard, Latcho Drom, Dominique Pifarély, Louis Sclavis, François Raullin, Thomasi, Mama Kaya, La Rasbaïa... Compositions pour théâtre et cinéma...

Avec ce spectacle, Viviane, François et Pauline signent leur troisième voyage musical !

BÉRENGÈRE ALTIERI-LECA



Bérengère Altieri-Leca a travaillé dans plusieurs compagnies : Odile Duboc, Didier Théron, Philippe Genty, V.O Trait de Ciel et Les Piétons, dirigée par J.M Maddeddu. Elle a créé parallèlement à son travail d'interprète plusieurs pièces chorégraphiques où le rapport avec la musique est particulièrement important. Elle chorégraphie différents spectacles notamment ceux des ZicZaZou. Elle participe à différents projets d'improvisation mêlant danse, chant, musique et arts plastiques.

Elle fait appel à Pauline pour être regard extérieur de sa dernière création "Rizom", et c'est tout naturellement qu'elle accepte l'invitation sur ce projet qui l'intéresse beaucoup. Elle interviendra particulièrement sur les chorégraphies et la recherche des empreintes du kraft.

ERIC DE SARRIA

Eric de Sarria est un comédien, marionnettiste et metteur en scène. Il travaille depuis plus de trente ans avec la Compagnie Philippe Genty en tant qu'interprète et assistant metteur en scène (Dérives, Zigmund Follies, Boliloc, Paysages Intérieurs...). Ainsi qu'avec Xavier Bobés, Vicky Messica, Gérard Burattini; et crée Mots de tête Compagnie où il crée plusieurs spectacles. Eric interviendra ponctuellement tout au long de la création pour travailler sur l'interprétation et la manipulation des matériaux.



VIRGIL KADA

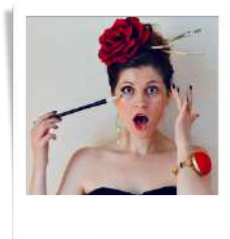
Régisseur général. Après des études d'arts plastique (design, publicité et beaux-arts), il travaille depuis plus de vingt ans dans le monde de la technique lumière, plateau, scénographie et déco. Il pense, crée tous les décors de la Compagnie Préfabriquée et les met en œuvre avec son équipe.

NADINE DELANNOY "AMES IMAGINAIRES"



<https://www.facebook.com/ames.imaginaires>

Nadine Delannoy, plasticienne, constructrice de marionnettes et marionnettiste autodidacte expérimente le travail des matières depuis son plus jeune âge. En 2002, elle découvre la construction de corps articulés auprès de l'artiste Tchèque Ava Petrova, puis est accueillie en résidence de recherche à l'IIM de Charleville-Mézières. Elle se forme auprès de Coatimundi, Emilie Valentin, Duda Paiva, Stephen Mottran, Stefano Bessoni, Eduardo Felix, Natacha Belova, Thomas Lundqvist, Vladimir Zakharov, Ma Fu Liang, Filpoat, Jean Michel Caillebotte, Stefano Bessoni... En 2006, elle dépose sa marque Âmes Imaginaires et réalise des pièces de commande pour des collectionneurs privés et pour le spectacle vivant auprès d'artistes et de compagnies qui lui font confiance pour réaliser "l'outil très spécifique" dont ils ont besoin (Le Radis Couronné, Mimelés, C'est beau ici, Abrapalabra,...). Ses réalisations font l'objet d'expositions et elle enseigne ses techniques lors de stages thématiques.



<https://blackbaroque.fr/>

MARIE-CAROLINE BÉHUT
"BLACK BAROQUE"

Marie-Caroline Béhue Guetteville est artiste et créatrice de mode. Parallèlement à ses études universitaires d'arts plastiques et sciences de l'art, elle travaille à la maison Christian Dior de Granville. La même année, elle remporte son premier concours de cosplay, à la Japan Expo. Elle rejoint ensuite l'atelier GLM Fashion en tant que couturière de confection haut de gamme. Parallèlement à cela, elle développe sa propre ligne : Black Baroque et crée sa première exposition de « Robes-Sculptures » pour le Château des Roches-Sévigné. De retour à Paris, elle intègre le milieu du spectacle vivant en tant que costumière dans l'atelier Les Vertugadins. Puis, on lui offre des horizons plus vastes avec d'abord la création de l'opéra L'Odysée : création mondiale du Théâtre Impérial de Compiègne, puis des spectacles musicaux : Opérapiécé (théâtre du Lucernaire), Les Divalala (C'est Lalamour), les ballets Toi et Moi, Du[o]jels, La Fontaine danse et enfin des comédies musicales : L'île au trésor (Casino de Paris), La Petite Sirène (Théâtre Le Funambule), Le Tour du Monde en 80 jours (Théâtre Mogador), Surcouf Roi des corsaires (Palais du Grand Large).

SOUTIENS

Ce spectacle a été coproduit par le centre culturel et le Centre Culturel François Mitterrand de Tergnier et par Les Moulins de Chambly. Un soutien de l'état avec le dispositif FDVA a été également attribué à ce projet, ainsi qu'une aide à la création du département de l'Oise et de la DRAC Hauts de France.

Ce spectacle est soutenu en résidence par la salle culturelle de Songeons, La Manekine de Pont-Sainte-Maxence, la MJC Culture de Crépy-en-Valois, Les moulins de Chambly, le Centre Culturel François Mitterrand de Tergnier, Le Mail de Soissons, la Nouvelle Scène de Nesle, la Scène Adamoise de l'Isle-Adam, le Tas de Sable- Ches Panses Vertes, le Chevalet de Noyon.



PRODUCTION

Nom de la Compagnie: La Compagnie Préfabriquée

Adresse siège social: 44 La Franche Rue

Code postal: 60250

Ville: Ansacq

Téléphone: +33 6 13 82 88 66

E-mail: lacompagnieprefabriquee@hotmail.fr

Site web: lacompagnieprefabriquee.com

Date de création de la compagnie: 2011

Représentée par la responsable artistique: Pauline BORRAS

Présidente de l'association: Hélène Eisenzopf

Siret: 530 105 378 00026

APE: 9001Z

N° licence d'entrepreneur de spectacle

PLATESV-R-2022-005412

Titre du spectacle: Bona Nit Cargol / Demain, il fera jour.

Techniques utilisées: marionnettes sur table et manipulation kraft

Tout public à partir de 10 ans- Scolaires pour collèges et lycées

Porteuse du projet Pauline BORRAS



CONTACTS

lacompagniefabriquee@hotmail.fr

Artistique, Pauline Borrás

06 13 82 88 66

Administration, Production, Karine Thénard-Leclerc

06 27 50 18 11

Administration, Comptabilité, Christine Marienval

03 44 24 85 64

Technique, Virgil Kada

06 37 91 28 55

Diffusion, Jean-Marie Siraut

06 59 76 94 92

lacompagniefabriquee.com





