

Okilélé



COMPAGNIE PRÉFABRIQUÉE

D'APRÈS LE TEXTE ÉPONYME DE CLAUDE PONTI



LA COMPAGNIE

La Compagnie aborde des thèmes engagés auprès d'un public familial, par le biais de formes poétiques et visuelles. Marionnettes, mouvements et manipulation de matériaux sont ses techniques de prédilection.

Elle défend essentiellement la cause de l'Enfance et de la Nature.

Elle a pour vocation d'aller jouer partout où il y a des yeux pour rêver et des oreilles pour réfléchir!

Née en 2010 entre territoire Picard et Catalan, la Compagnie réunit aujourd'hui une dizaine d'artistes, de techniciens, plasticiens...

Elle compte six créations: "La fée aux gros yeux", "Danses arrosées", "Sacha & Compagnie", "Danse doudou danse", "Okilélé" et "Bona Nit Cargol". La prochaine création "Parce qu'un battement d'ailes..." est en cours de production.

Elle propose de nombreuses actions culturelles sur le territoire régional et national. Elle partage son studio de répétitions avec d'autres Compagnies.

La Compagnie Préfabriquée est adhérente du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.



L'HISTOIRE

Okilélé, publié en 1993 à l'École des loisirs, est le douzième album de Claude Ponti dédié à la jeunesse. Cet ouvrage raconte le voyage d'un petit personnage rêveur, rejeté par sa famille pour sa différence.

Quand il est né, Okilélé n'était pas beau. Ses parents, ses frères, sa sœur dirent « Oh, qu'il est laid ! » Okilélé pensa que c'était son prénom...et ne comprenait pas pourquoi il gênait partout où il se trouvait. Croyez-vous qu'il se laissa faire ? Non, et c'est le début d'une très longue histoire, d'un très beau voyage...

L'AUTEUR

Claude Ponti est né à Lunéville, en Lorraine en 1948. Il fait des études de lettres et d'archéologie à Strasbourg et les Beaux-Arts à Aix. À partir de 1969, il vit à Paris où il étudie le dessin, la peinture et la gravure et où il exerce divers métiers d'appoint. Il travaille dans la presse, à L'Express, Le Monde... Peintre, dessinateur de presse, auteur-illustrateur, il crée son premier livre pour enfants en 1985 pour sa fille Adèle. Il s'agit de "L'Album d'Adèle" qui paraît chez Gallimard et qui rencontre un vrai succès.

THÈMES ABORDÉS

La beauté, la laideur, le corps et ses différences, la famille, l'initiation au voyage, les violences familiales...



NOTES D'INTENTION DE MISE-EN-SCÈNE

Cette histoire aborde des thèmes difficiles dans un univers très poétique...

Avec ce spectacle, j'aimerais continuer mon engagement pour la cause de l'enfance. En effet, la violence a plusieurs degrés. Elle peut se manifester de façon physique ou psychologique, elle peut avoir plusieurs origines et venir de n'importe où. Quelle qu'elle soit, elle est inacceptable. Un enfant doit savoir qu'il n'a pas à la subir. Il doit pouvoir la reconnaître et nous devons lui donner les armes pour la combattre.

Okilélé est un magnifique support pour raconter toute forme de maltraitance. La montrer, la désigner, la nommer, la définir et trouver les clefs pour s'en échapper. Grâce à la marionnette, nous allons pouvoir avoir le recul, avec les enfants, pour définir les frontières de l'inacceptable.

Interroger les enfants sur la délicate question, tellement actuelle, du beau, du laid, de l'image, de la popularité, de ces pressions sociales que l'enfant subit aujourd'hui; cette violence invisible qui mène quelque fois au drame.

Nous traitons de ces sujets lors d'ateliers de construction de marionnettes proposés en amont ou après le spectacle (dossier pédagogique sur demande).



L'UNIVERS

L'univers de ce spectacle pourrait être qualifié de "vintage"; en effet, les accessoires choisis et les couleurs rappellent le design des années 70.

Les techniques utilisées sont la marionnette sur table et le théâtre d'objets. Ces marionnettes ont été fabriquées par nos soins en sculpture sur mousse et thermoplastie.

Deux comédiens marionnettistes explorent l'imaginaire de Claude Ponti afin de sensibiliser les plus jeunes comme les grands au respect des différences et aux questions sociales qui en découlent.

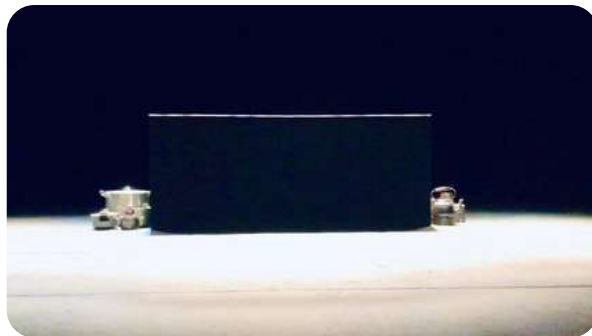
La création musicale a été pensée comme un thème qui parcourt toute l'histoire et accompagne chaque personnage.



LA SCÉNOGRAPHIE

Un meuble constitué d'un plateau de jeu principal où seulement de vieilles marmites façonnent les différents décors où évolue Okilélé (une forêt, un précipice, une montagne...), ainsi qu'un espace "sous-terrain" dans lequel Okilélé s'est créé son habitat. Dans cet espace "du dessous" des gaines représentent les nombreux tunnels que fabriquent Okilélé et Martin réveil pour s'évader; nous retrouverons ces gaines comme "corps marionnettiques" sortant des marmites sur le plateau de jeu. Comme une continuité de l'imaginaire.

Un monde très ouvert où une infinité des possibles se joue.





L'ÉQUIPE

Mise en scène/ interprétation/ construction:
Pauline Borrás et Maxime Gonçalves

Interprétation:
Guillaume Vanhille- Pauline Borrás en alternance avec Alexandra David

Création musicale:
Viviane Arnoux et François Michaud

Regards extérieurs:
Jérôme Caggia

Scénographie:
Virgil Kada

Création lumières:
Florian Huet

Régisseuse en tournée lumières et son:
Élodie Tellier

Administration et production:
Alexandra Servigne

Diffusion:
Thomas Ducatez



PAULINE BORRAS

RESPONSABLE ARTISTIQUE



Comédienne, marionnettiste, danseuse contemporaine, metteur-en-scène.

Pauline BORRAS est une artiste de la nouvelle génération "pluridisciplinaire", qui met au service de l'histoire et du public sa connaissance plurielle des arts de la scène.

Elle innove, partage, se nourrit inlassablement de nouvelles techniques qu'elle utilise pour créer et participer à de multiples aventures artistiques.

Pauline découvre le théâtre à Perpignan, d'où elle est originaire, avec le metteur-en-scène François Viguier. Elle quitte sa région pour se former aux Cours Simon. Trop "classique" pour elle, elle repart en Catalogne compléter sa formation à "La Casona", à Barcelone. Elle s'installe ensuite dans l'Oise où elle commence tout de suite à travailler avec plusieurs compagnies régionales.

Curieuse de tout, elle multiplie les cours de danse, se passionne pour la marionnette, apprend de nouvelles techniques, collabore avec de multiples compagnies à l'étranger. Elle rencontre l'univers de Philippe Genty, et se révèle artistiquement auprès d'Eric de Sarria et de Nancy Rusek. Pauline crée La Compagnie Préfabriquée en 2010 et y développe son univers poétique et engagé.

Parallèlement, Pauline travaille sur des actions culturelles dans les théâtres qui la reçoivent pour ses créations: matériaux et mouvements deviennent ses spécialités, qu'elle enseigne pour la scène nationale du Beauvaisis, au CAL du clermontois ou encore à la Faïencerie de Creil, en tant que chorégraphe.

Pauline est très sensible à l'image, celle qui vous touche, celle que l'on n'oublie pas...

ALEXANDRA DAVID

COMÉDIENNE MARIONNETTISTE



Alexandra DAVID a été formée à l'Université Paris 8 sous les enseignements de Michelle Kokosowski, Frédéric Fisbach, Stanislas Nordey, Claude Merlin et Claude Buchvald. Durant ses études, elle collabore avec Claude Buchvald en tant que comédienne et choriste dans deux pièces de Valère Novarina : « L'avant-dernier des Hommes » à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon et « L'Opérette Imaginaire » au Théâtre de la Bastille.

Elle intègre également la Cie « Lézard Hurlant », qui obtient le Prix du jury public au festival étudiant de Nanterre-Théâtre des Amandiers pour sa création « La Minutie du Chaos » en 1999.

Elle gardera de cette période un intérêt majeur pour l'écriture contemporaine et travaille depuis dans différentes compagnies théâtrales en collaboration directe avec les auteurs : Jean-Gabriel Nordmann, Philippe Dorin, Serge Valetti, Laurent Colomb, Daniel Picouly, Pascal Reverte, Mona El Yafi, Florence Valéro.

Formée aux pratiques professionnelles des Arts de la Marionnette par le Théâtre aux Mains Nues (Paris), elle travaillera par la suite avec le Théâtre sans Toit, le Théâtre des Ricochets et, jusqu'à aujourd'hui, la Cie Des petits pas dans les grands (« En Forme ! » et « Monsieur Herbin »).

Actuellement artiste associée à La Manekine, scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France, elle mène différentes actions artistiques sur ce territoire. Elle est également collaboratrice artistique de la Cie Le tour du Cadran pour les spectacles « La théorie de l'enchantement », « Peut-être Nadia » et « Nanouk et moi ».

GUILLAUME VANHILLE

COMÉDIEN MARIONNETTISTE



Guillaume découvre la comédie il y a plus de quinze ans en jouant dans de très nombreux courts métrages lors de rencontres internationales de création. Il se forme ensuite pendant 3 ans au Studio Muller, école d'art dramatique où il s'initie aussi à d'autres disciplines telles que la marionnette, le clown, le masque ou le mime. Depuis, il travaille avec plusieurs compagnies aussi bien sur des spectacles dramatiques, historiques, clownesques que jeune public. Il est également marionnettiste sur plusieurs spectacles, prête sa voix à des fictions radios et se forme au chant.



VIVIANE ARNOUX ET FRANÇOIS MICHAUD

MUSICIENS

Viviane démarre l'accordéon à 4 ans, encouragée par une maman chanteuse et un grand-père accordéoniste. Prix supérieur en solfège à 14 ans et Finaliste de la Coupe de France à 16 ans, études du jazz, de l'écriture et de la composition au CIM avec Richard Galliano, puis à L'IACP. Participe à des CD et/ou tournées de, Ray Lema, Baba Djan, Zao, Kekele, Omar Pene, Hugues Aufray, Manau Thomas Pitiot, Gérard Pitiot, Abed Azrié, Céline Caussimon, I Muvrini, Sam Mangwana, Corinne (ex Téléphone), So Kalmery, Bushman, Georgian Legend, l'Attirail, Limborg, Mama Kaya, Yannick Top, publicité d'Yves Saint-Laurent, film de Patrice Leconte, de Leos Carax, ... Elle fonde M A M en 1992 avec François Michaud, ensemble ils produisent dix albums, un DVD et effectuent des tournées à l'international.



Québécois voyageur, issu d'une famille de musiciens classiques globe-trotters. Amoureux de l'improvisation et des instruments acoustiques dont le violon et l'alto, qu'il pratique dans les conservatoires et les jazz club du Québec, du Maroc et du Gabon, pendant son enfance. Collabore aux projets CD et/ou tournées de Cordacor', du Quatuor IXI, d'Artango, Riccardo Del Fra, Antoine Hervé, Matmatah, Adamo, Abed Azrié, Paddy Kelly, Mazal, Tavagna, Stéphane Delicq, Thomas Pitiot, Gérard Pitiot, Francis Lemarque, François Castiello, Bruno Girard, Latcho Drom, Dominique Pifarély, Louis Sclavis, François Raullin, Thomasi, Mama Kaya, La Rasbaïa... Compositions pour théâtre et cinéma...

POUR ALLER PLUS LOIN AVEC NOUS...

Avant le spectacle, nous vous proposons une rencontre avec les classes.

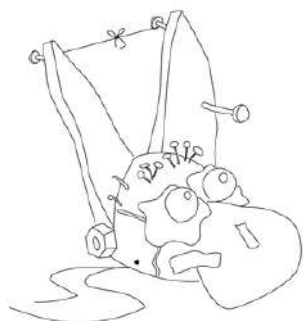
Leur parler de nos métiers, de comment nous créons un spectacle, les différentes étapes, la temporalité des événements. Nous ne sommes pas que des artistes, deux ans avant la naissance d'un spectacle et sa rencontre avec le public, nous sommes d'abord des producteurs, des communicants, des négociateurs, des administrateurs, des comptables... nous sommes des infographistes, des illustrateurs, des photographes, des couturiers, des techniciens, des scénographes, des plasticiens; nous sommes des fois un peu tout en même temps...! Et il est important pour nous de raconter ça aussi. Les enfants ont toujours plein de questions sur notre univers! Ils viennent ensuite au théâtre en pleine conscience, différents.

Présenter l'album bien sûr, l'auteur et ses œuvres; les sujets engagés qu'il défend.

Après le spectacle, nous organisons systématiquement un bord plateau, même très court. Il peut être développé dans un débat plus long avec un temps au théâtre ou en classe. Approfondir les questionnements, raconter les métaphores, recueillir leurs émotions. Nous proposons d'illustrer les tableaux principaux de cette œuvre grâce aux émotions (la peur avec la scène sous l'évier, l'emprise avec Pofise forêt, ou encore une réflexion sur l'image du fil et de l'arbre).

Nous proposons également des ateliers de constructions de marionnettes d'environ une heure par classe, et chaque enfant garde sa marionnette et son souvenir du spectacle.

Sur les séances acoustiques, nous pouvons également proposer un échange avec les musiciens, et des improvisations marionnettiques avec eux.



**Parce que le plus important est ce qu'il reste,
l'empreinte, l'émotion, le partage.**

*Dossier pédagogique, fiche technique
et grille tarifaire sur demande.*



NOS SOUTIENS

Ce spectacle est soutenu par la BGE Hauts de France et le Conseil départemental de l'Oise.
Il est co-produit par le Centre Culturel François Mitterrand de Tergnier.

Soutenu en création par la MJC Culture de Crépy en Valois, la salle Josiane Balasko Les Moulins de Chambly, le Centre Culturel François Mitterrand de Tergnier, le Palace Montataire, la Grange à Musique de Creil.



NOS CONTACTS

Artistique: Pauline Borrás 06 13 82 88 66

Technique: Élodie Tellier 06 18 58 41 68

Administratif: Alexandra Servigne 06 10 03 96 19

**Diffusion: Thomas Ducatez 06 52 50 75 25
thomasducatez17@gmail.com**

Mail: lacompagnieprefabriquee@hotmail.fr

Site: lacompagnieprefabriquee.com



[Lien vidéo de la bande-annonce](#)



