

# Okilélé

Dossier pédagogique



Contact [lacompagnieprefabriquee@hotmail.fr](mailto:lacompagnieprefabriquee@hotmail.fr)

06 13 82 88 66

# Présentation

**Spectacle tout public à partir de 4 ans,  
scolaires à partir de la moyenne section de maternelle.  
Durée 45 minutes**

## Synopsis

Quand il est né, Okilélé n'était pas beau. Ses parents, ses frères, sa sœur dirent « Oh, qu'il est laid ! » Okilélé pensa que c'était son prénom...et ne comprenait pas pourquoi il gênait partout où il se trouvait. Croyez-vous qu'il se laissa faire ? Non, et c'est le début d'une très longue histoire, d'un très beau voyage...

## L'équipe

Mise en scène : Pauline Borrás  
Jeu et manipulation : Pauline Borrás en alternance avec Alexandra David, Guillaume Vanhille  
Création musicale : Viviane Arnoux et François Michaud  
Création lumière : Florian Huet  
Scénographie : Virgil Kada  
Administration : Christine Marienval et Karine Thénard  
Diffusion: Thomas Ducatez

## Soutiens

Ce spectacle est soutenu par la BGE Hauts de France et le Conseil départemental de l'Oise.  
Il est co-produit par le centre culturel François Mitterrand de Tergnier.  
Soutenu en création par la MJC Culture de Crépy en Valois, Salle Josiane Balasko de Chambly, le centre culturel François Mitterrand de Tergnier, Le Palace de Montataire, la Grange à Musique de Creil.

Prendre le chemin du théâtre ...

Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour préparer les jeunes spectateurs à la venue au théâtre : présentation de la compagnie Préfabriquée, résumé de l'histoire et extraits choisis, pistes d'activités à développer avant et après la venue des enfants au spectacle.

Prendre le chemin du théâtre, c'est éveiller la curiosité sans dévoiler. C'est préparer à recevoir...

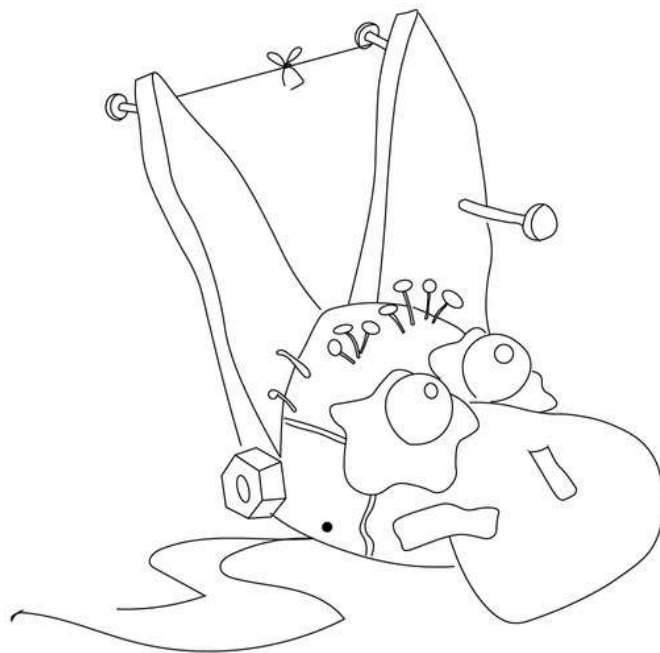
Parce que le théâtre est un moment de plaisir et de partage, qu'il rassemble et suscite l'échange,

Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions, qu'il ouvre les sens, nourrit l'imaginaire et éveille l'esprit critique,

Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes.

Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin vers la découverte du monde de l'art et du sensible. Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacle et se poursuit après le tomber de rideau...



# La Compagnie

La Compagnie Préfabriquée naît en 2010 entre l'Espagne et la Picardie ! Elle réunit aujourd'hui une dizaine d'artistes, de techniciens, plasticiens et autres administrateurs... Au fil des projets, ses spectacles s'affirment grâce à différents supports comme la marionnette, le mouvement, la manipulation d'objets et de matériaux, et de multiples techniques de projections.

La Compagnie propose également des stages pour les enfants de 5 à 12 ans. L'équipe a construit son propre studio de répétitions qui lui permet un grand temps de création et d'échanges avec d'autres compagnies.

La Compagnie Préfabriquée est adhérente du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.



# L'auteur

## Claude Ponti

Claude Ponti est né à Lunéville, en Lorraine en 1948. Il fait des études de lettres et d'archéologie à Strasbourg et les Beaux-Arts à Aix. À partir de 1969, il vit à Paris où il étudie le dessin, la peinture et la gravure et où il exerce divers métiers d'appoint. Il travaille dans la presse, à L'Express, Le Monde... Peintre, dessinateur de presse, auteur-illustrateur, il crée son premier livre pour enfants en 1985 pour sa fille Adèle. Il s'agit de "L'Album d'Adèle" qui paraît chez Gallimard et qui rencontre un vrai succès.

« Mes histoires sont comme des contes, toujours situées dans le merveilleux, elles parlent de la vie intérieure et des émotions de l'enfance, ainsi chaque enfant peut-il mettre ce qu'il veut dans les images : les personnages et les rêves qui sont les siens. »

Le style de Claude Ponti est reconnaissable de par ses illustrations où il utilise des techniques variées (encre de Chine, aquarelle, encres liquides et gouache) mais aussi par l'emploi de néologismes et jeux de mots dans ses récits. Chez lui, la frontière entre le réel et la fiction n'est jamais loin.

« J'avais juste voulu faire un premier livre fondateur, quelque chose qui permette à un enfant d'entrer à la fois dans le monde et celui des livres. »

Ses histoires ne sont jamais linéaires et portent sur l'essence même de l'enfant : son évolution. Pour Claude Ponti, il faut être à la fois capable de parler de toutes les choses qui sont autour de cette évolution mais aussi de pouvoir s'évader. Dans Pétronille et ses 120 petits, par exemple, toute la narration s'appuie sur le récit initiatique du personnage principal.

Dans ses livres, il ne cache pas à l'enfant la violence du monde qui l'entoure. Alors, sans exacerber, il ne l'omet pas. Dans la plupart de ses albums, c'est la description du monde qui prédomine (Sur la branche). Cependant, nous pouvons aussi retrouver des principes comme celui de la récréation avec les poussins (Blaise et le robinet).

En 2006, il reçoit le prix Sorcières pour l'ensemble de son oeuvre.



# Notes d'intention de mise en scène

Pauline Borrás

Comédienne, marionnettiste, danseuse contemporaine, metteur-en-scène.

Pauline Borrás est une artiste de la nouvelle génération « pluridisciplinaire », qui met au service de l'histoire et du public son ouverture d'esprit et sa connaissance plurielle des arts de la scène. Elle innove, partage, se nourrit inlassablement de nouvelles techniques qu'elle utilise pour créer et participer à de multiples aventures artistiques. Pauline découvre le théâtre à Perpignan, d'où elle est originaire, avec le metteur-en-scène François Viguier.

Elle quitte sa région pour se former aux Cours Simon. Trop « classique » pour elle, elle repart en Catalogne compléter sa formation à « La Casona », à Barcelone. Elle s'installe ensuite dans l'Oise où elle commence tout de suite à travailler avec plusieurs compagnies régionales. Curieuse de tout, elle multiplie les cours de danse, se passionne pour la marionnette, apprend de nouvelles techniques, collabore avec de multiples compagnies à l'étranger.

Pauline crée La Compagnie Préfabriquée en 2010 et y développe son univers poétique et engagé (La Fée aux Gros Yeux, Danses Arrosées, La mélodie des choses, Danse doudou danse).

Parallèlement, Pauline travaille sur des actions culturelles dans les théâtres qui la reçoivent pour ses créations : matériaux et mouvements deviennent ses spécialités, qu'elle enseigne alors pour la scène nationale du Beauvaisis, au CAL de Clermont-de-l'Oise et à la Faïencerie de Creil, en tant que chorégraphe.

Pauline est très sensible à l'Image, celle qui vous touche, celle que l'on n'oublie pas ...

Cette histoire aborde des thèmes difficiles dans un univers très poétique...

Avec ce spectacle, j'aimerais continuer mon engagement pour la cause de l'enfance.

En effet, la violence a plusieurs degrés. Elle peut se manifester de façon physique ou psychologique, elle peut avoir plusieurs origines et venir de n'importe où. Quelle qu'elle soit, elle est inacceptable. Un enfant doit savoir qu'il n'a pas à la subir. Il doit pouvoir la reconnaître et nous devons lui donner les armes pour la combattre.

Okilélé est un magnifique support pour raconter toute forme de maltraitance. La montrer, la désigner, la nommer, la définir et trouver les clefs pour s'en échapper.

Grâce à la marionnette, je vais pouvoir être spectateur.ice avec les enfants et juger avec eux de ce qui est, définitivement, inacceptable lors des rapports entre humains.

Je fais le choix évident de conserver l'univers esthétique de Claude Ponti. Un décor en trois dimensions, construit tout autour de l'origine de l'enfermement d'Okilélé. Interroger les enfants sur la délicate question, tellement actuelle, du beau, du laid, de l'image, de la popularité, de ces pressions sociales que l'enfant subit aujourd'hui ; cette violence invisible qui mène quelques fois au drame.

# Extraits

"Quand il est né, Okiléle n'était pas beau. Ses parents, ses frères, sa sœur dirent : " Oh !  
Qu'il est laid ! "

Okiléle pensa que c'était son prénom. Et chaque fois qu'il l'entendait, il se précipitait. Alors, son père, sa mère, ses frères et sa sœur finirent par l'appeler Okiléle. Surtout ses frères et sa sœur qui aimaient beaucoup l'appeler.

Un jour, il vit qu'il n'avait pas la même tête que les autres. Il décida de se fabriquer un masque... ... pour être comme tout le monde."

"Okiléle ne sortait plus beaucoup de sous l'évier. Pourtant, un lundi, il déranga les autres un peu plus que d'habitude. Ses parents entrèrent dans une grande colère. Il eut tellement peur, qu'il ne put rien dire d'autre que : " Pitouille ! Pitouille ! " Mais ses parents ne sortirent pas de... ...leur colère. Ils ne voulaient plus le voir. Qu'il retourne dans son trou. Et qu'il y reste ! Jusqu'à la Fins des Fins ! Son père prit des briques et du ciment et l'enferma sous l'évier."

" Maintenant, c'est aujourd'hui ", lui dit un vieillard très vieux et très sage qui dormait là. " Il te faut suivre le fil, trouver la Vieille Forêt et faire l'arbre ", dit aussi le vieillard très sage à Okiléle. Okiléle remercia et partit chercher le fil. C'était un très petit fil, mince comme un cheveu, difficile... ... à voir, jusqu'à ce qu'il se transforme en corde. Okiléle réussit à suivre la corde partout où elle passait... ...sans jamais la perdre de vue. "



# Fiche pédagogique

Questionnaire en douze fiches sur l'album Okiléé

[http://data0.eklablog.com/lesideesdephilomene/mod\\_article48129249\\_5012246e7cd0e.pdf?5356](http://data0.eklablog.com/lesideesdephilomene/mod_article48129249_5012246e7cd0e.pdf?5356)

## La charte du spectateur

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles d'exigence de la création artistique en général. Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

Cette charte peut également être reformulée et construite avec les enfants.

Avant la représentation :

1/ Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres.

2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation :

1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

2/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Après la représentation :

1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.

2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.

3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.



# Propositions pour aller plus loin avec nous

Avant le spectacle, nous vous proposons une rencontre avec les classes.

Leurs parler de nos métiers, de comment nous créons un spectacle, les différentes étapes, la temporalité des évènements. Nous ne sommes pas que des artistes, deux ans avant la naissance d'un spectacle et sa rencontre avec le public, nous sommes d'abord des producteurs, des communicants, des négociateurs, des administrateurs, des comptables... nous sommes des infographistes, des illustrateurs, des photographes, des couturiers, des techniciens, des scénographes, des plasticiens; nous sommes des fois un peu tout cela en même temps...! Et il est important pour nous de raconter ça aussi. Les enfants ont toujours plein de questions sur notre univers! Ils viennent ensuite au théâtre en pleine conscience, différents.

Présenter l'album bien sûr, l'auteur et ses autres œuvres; les sujets engagés qu'il défend.

Après le spectacle, nous organisons systématiquement un bord plateau, même très court. Il peut être développé dans un débat plus long avec un temps au théâtre ou en classe. Approfondir les questionnements, raconter les métaphores, recueillir leurs émotions.

Nous proposons d'illustrer les tableaux principaux de cette oeuvre grâce aux émotions (la peur avec la scène sous l'évier, l'emprise avec Pofise forêt, ou encore une réflexion sur l'image du fil et de l'arbre).

Nous proposons également des ateliers de construction de marionnettes d'environ une heure par classe, et chaque enfant garde sa marionnette et son souvenir du spectacle.

Sur les séances acoustiques, nous pouvons également proposer un échange avec les musiciens, et des improvisations marionnettiques avec eux.

**Parce que le plus important est ce qu'il reste, l'empreinte, l'émotion, le partage.**

# Quelques visuels du spectacle

